

# CONIGLIOLA

ovvero "La rotonda dei conigli", una favola urbana

## 1. Introduzione

Lyrics and Text by Daniela Morisi  
Music by Giuliano Forghieri

Moderato (♩ = 104)

Tacet

Soprano

ReciCantato

Flute

Clarinet in B $\flat$

Piano

5

Fl.

Cl.

P.

9

Fl.

Cl.

P.

13

Fl.

Cl.

P.

Measures 13-17 of the score. The Flute and Clarinet parts feature melodic lines with slurs and ties. The Piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *mf*. The key signature has two flats.

18

Fl.

Cl.

P.

Measures 18-22 of the score. The Flute and Clarinet parts continue with melodic lines. The Piano accompaniment features chords and a bass line. Dynamics include *mf* and *p*. The key signature changes to one flat.

23

Fl.

Cl.

P.

Measures 23-27 of the score. The Flute and Clarinet parts continue with melodic lines. The Piano accompaniment features chords and a bass line. Dynamics include *mf* and *p*. The key signature has one flat.

28

Fl.

Cl.

P.

Measures 28-32 of the score. The Flute and Clarinet parts continue with melodic lines. The Piano accompaniment features chords and a bass line. Dynamics include *p* and *mf*. The key signature has one flat.

33

Fl. *p*

Cl. *p*

P. *p* *mf* *p*

38

Fl. *mp*

Cl. *mp*

P. *mf* *p*

43

Fl. *p*

Cl. *p*

P. *mf* *p*

48

Fl. *mf*

Cl. *mf*

P. *mf* *p*

## 2. Il Mondo è rotondo

ReciCantato (♩ = ca. 80)  
*ritmico*

ReciCantato

Il Mon - do è ro - ton - do Tut - ti lo san - no Il Mon - do

Flute

*p sempre*

Clarinet in B♭

*p sempre*

5

R.C.

sta al cen - tro e in - tor - no tut - to gi - ra gi - ra

Fl.

Cl.

8

*parlato, libero*

R.C.

Noi la chia - mia - mo la Gran - de Gi - ran - do - la

Fl.

Cl.

9

R.C.

Il Mon - do è buo - no ci re - ga - la l'er - ba te - ne - ra

Fl.

Cl.

12

R.C.


dol - ce e sa - po - ri - ta ci do - na fo - glie e ra - di - ci

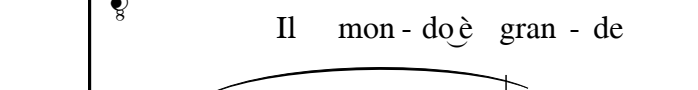
Fl.

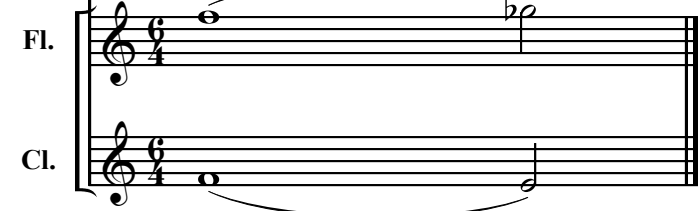
Cl.

Al centro del Mondo svetta, altissimo, il Sostegno Universale che sorregge la volta del cielo come il manico di un immenso ombrello. Se non ci fosse il cielo ci cadrebbe sulla testa con tutte le sue nuvole, e il sole e le stelle... e forse persino la luna.

Tutto intorno si stringe Conigliola, la nostra città, fatta di rami e di rovi, così fitti e intricati da fermare la pioggia e il vento.

R.C.    
 Il mon - do è gran - de

Fl. 

Cl. 

...o almeno lo era...


Ad ogni primavera sembra che il Mondo rimpicciolisca. In realtà siamo noi che ci moltiplichiamo troppo in fretta e ogni anno che passa la nostra Città diventa più affollata.

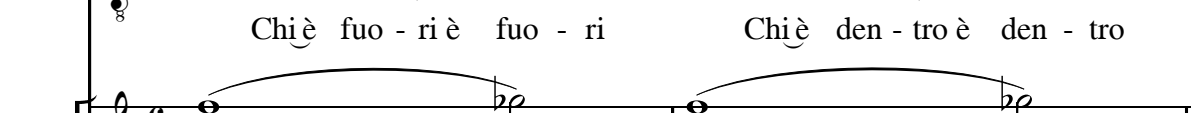
Spesso, dopo lunghi periodi senza pioggia che purtroppo si sono fatti più frequenti, anche l'erba scarseggia.


Per molto tempo il nostro Mondo ha conosciuto un'Unica Regola Assoluta:

Mai oltrepassare il Confine Giallo che delimita il cerchio del Mondo.

rit.

R.C.    
 Chi è fuo - ri è fuo - ri Chi è den - tro è den - tro

Fl. 

Cl. 

Moderato (♩ = 96)

Soprano *mp*

Il Mon-do è ro - ton - do — Il

Flute *p*

Clarinet in B♭ *p*

Piano *p*

*Red.* \* *sim.*

5

S. *mf* *mp*

Mon - do sta al cen - tro — e in - tor - no tut - to gi - ra — Il

Fl. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

P. *mf*

9

S.

Mon - do — è buo - no — ma e - si - ste an - che il ma - le — nel

Fl.

Cl.

P. *p*

13

S. *mf* *mp*  
 Mon - do che sta al cen - tro — Il Mon - do — è gran - de — ma

Fl. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

P. *mf* *p*

17

S. *mf*  
 for - se non ci ba - sta — Il Mon - do è ca - sa no - stra — Ma

Fl. *mf*

Cl. *mf*

P. *mf*

21

S. *f*  
 vol - te — non ci sentiamo al si - cu - ro ci strin - giamo gli u - ni a - gli al - tri

Fl. *mf*

Cl. *mf*

P. *f*

26

S. *mf* *mp*  
 e non o-sia-mo am - met-te-re che ab-bia-mo pa - u - ra Il

Fl. *mp* *p*

Cl. *mp* *p*

P. *mf* *p*

31

S.  
 Mon-do è ro - ton - do — Il Mon-do sta al cen - tro — e in -

Fl.

Cl.

P.

35

S. *mf* *mp*  
 tor - no tut - to gi - ra — Il Mon - do — è buo - no — ma e -

Fl. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

P. *mf* *p*



39

S. *mf*  
 si - ste an - che il ma - le — nel Mon - do che sta al cen - tro — Il

Fl. *mf*

Cl. *mf*

P. *mf*

43

S. *f* *p*  
 Mon - do — è gran - de — ma for - se non ci ba - sta — Il

Fl. *f* *pp*

Cl. *f* *pp*

P. *f*

47

S. *rall.*  
 Mon - do è ca - sa no - stra —

Fl. *rall.*

Cl. *rall.*

P. *p* *pp* *rall.*

## 3. Visitatori

ReciCantato (♩ = ca. 54)

ReciCantato

Piano

Ar - ri - va - no tal - vol - ta a Co - ni - gli - o - la vi - si - ta - to - ri a la - ti

3

R.C.

P.

Le cin - ce al - le - gre coi lo - ro tril - li le tor - to - re e - le - gan - ti col

5

R.C.

P.

col - la - ri - no scu - ro Qual - che co - lom - bo sus - sie - go - so

7

R.C.

P.

E tut - ti rac - con - ta - no sto - rie Sto - rie sui gi - gan - ti Chi - lo - sà.

Sono creature altissime con la pelle nuda come quella di un coniglietto appena nato.  
 Camminano sulle zampe posteriori e stanno erette proprio come il mio fratellino che di nome fa Pauroso...  
 lui si mette sull'attenti al minimo rumore insolito.  
 Loro però, i Giganti, non sono di certo paurosi.  
 Loro non temono niente e camminano dritti e sicuri.  
 Sono buoni? Sono cattivi? Chi lo sa...

Non lo sa nemmeno il merlo Beccogiallo.  
 Lui vive nella città dei giganti Chilosà... Uomini, così li chiama.  
 Ne ha imparato il linguaggio e da lui lo abbiamo appreso.  
 Quando Beccogiallo racconta noi lo ascoltiamo, intenti, immobili... orecchie ben diritte e occhi ben aperti...  
 solo i nostri nasi rosa vibrano instancabilmente per l'emozione.

Grazioso (♩ = 100)

Soprano

Flute

Clarinet in B♭

Piano

*mp*

*mp*

*mp*

Ah— Ah—

4

S.

Fl.

Cl.

P.

Ah— Ah— Ah—

8

S.

Fl.

Cl.

P.

Ah— Ah—

1. 2.

*mf*

1. 2.

12

Fl.

Cl.

P.

*mf*

16

Fl.

Cl.

P.

*f*

20

Fl.

Cl.

P.

*f*

24

S.

Fl.

Cl.

P.

*mp*

Ah

28

S. Ah Ah Ah

Fl. *mp*

Cl. *mp*

P. *mp*

32

S. Ah Ah Ah

Fl.

Cl.

P. 1.

36

S. 2. rit.

Fl. *p*

Cl. *p*

P. 2. rit.

## 4. Il mio nome è Giromondo

Il mio nome, come a tutti noi, mi è stato imposto dalla vecchia Senzanome, che vive da tempo immemorabile proprio al centro di Conigliola. Nessuno conosce la sua età. Il suo pelo è di colore indefinibile e i suoi occhi non vedono più. È lei che ad ogni coniglietto neonato attribuisce senza esitare il nome che contiene il suo destino.

Il mio nome è Giromondo.

Molti di noi non si avvicinano mai al Confine Giallo al di là del quale è morte certa! Io invece ne sono attratto irresistibilmente, e resto a lungo immobile sul confine del Mondo.

La Grande Girandola non si ferma mai, né di giorno né di notte, Beccogiallo le chiama Automobili, a volte così enormi e pesanti che al loro passaggio tutto il Mondo trema e vibra... dentro ci sono i Giganti Chilosà e girano girano girano... provenendo da tutte le strade dell'Universo là fuori... l'Universo dei Giganti Chilosà... e forse ancora più in là!

ReciCantato (♩ = ca. 60)

ReciCantato

E al-lo - ra — mi met-to a gi - ra - re an - ch' i - o

Piano

*mf*

3

R.C.

e gi - ro gi - ro gi - ro giro intorno al Mondo sem-pre più ve - lo - ce sul

P.

6

R.C.

li - mi - te del Con - fi - ne Gial - lo ... ma ben at - ten - to a non sfio - rar - lo

P.

8

R.C.

nep-pu-re con un pe-lo... e gi-ro gi-ro gi-ro gi-ro fin-ché

P.

11

R.C.

tut-to si con-fon-de si con-fon-de si con-fon-de...

P.

Vorticoso (♩ = ca. 60)

Soprano

*f*

Gi-ra gi-ra la Gran-de Gi-

Flute

Clarinet in B♭

*mf*

Piano

Vorticoso (♩ = ca. 60)

*f sempre*

5

S.

ran-do-la gi-ra co-me u-na ver-ti-gi-ne gi-ra-noi co-lo-ri

Fl.

Cl.

P.

9

S. e di-ven-ta-no ar-co-ba-le-ni di lu - ce gi-rail so - le e gi-ra la lu - na

Fl.

Cl.

P.

14

S. e gi - ra - no le stel - le in-tor-no alla Stel-la Po - la - re.

Fl.

Cl.

P.

19

S. Tu mi di - ci che tut - to tut - to gi - ra Mondi e Mon - di

Fl. *mf*

Cl.

P.



23

S. co - sì gran - di co - sì e - nor - mi che non pos - sia - mo im - ma - gi -

Fl.

Cl.

P.

27

S. nar - li den - tro a spa - zi co - sì im - men - si che il pen -

Fl.

Cl.

P.

31

S. sie - ro si spa - ven - ta si spa - ven - ta.

Fl.

Cl.

P.

35

S.

Fl.

Cl.

P.

This system of music covers measures 35 to 37. The Soprano (S.) part is silent, indicated by a whole rest. The Flute (Fl.) part features a melodic line with slurs and accents, starting on a half note and moving through eighth notes. The Clarinet (Cl.) part plays a complex, fast-moving line with many slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic. The Piano (P.) part provides harmonic support with chords in the right hand and single notes in the left hand.

38

S.

Fl.

Cl.

P.

This system of music covers measures 38 to 40. The Soprano (S.) part remains silent. The Flute (Fl.) part continues its melodic line with slurs and accents. The Clarinet (Cl.) part continues its intricate, fast-moving line with slurs and accents. The Piano (P.) part continues with harmonic support through chords and single notes.

41

S.

Fl.

Cl.

P.

This system of music covers measures 41 to 43. The Soprano (S.) part is silent. The Flute (Fl.) part continues its melodic line with slurs and accents. The Clarinet (Cl.) part continues its intricate, fast-moving line with slurs and accents. The Piano (P.) part continues with harmonic support through chords and single notes.

44

S.

Fl.

Cl.

P.

47

S.

Fl.

Cl.

P.

51

*f*

S.

Tut - to gi - ra tu me lo di - ci an - co - ra

Fl.

*mf*

Cl.

*mf*

P.

54


S.    
quel - lo che non gi - - ra al - tro non è che il - lu - sio - ne


Fl. 


Cl. 

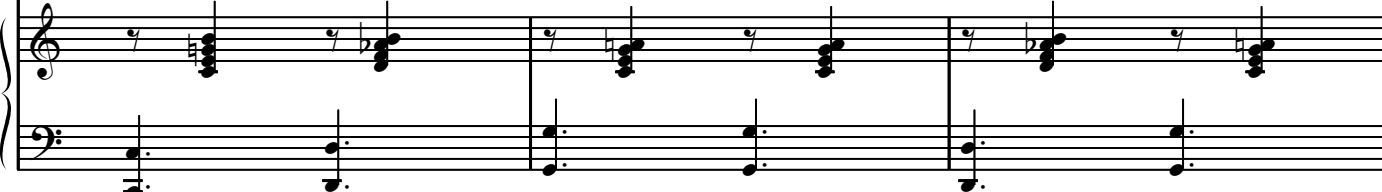
P. 

57

S.    
Mon - di pic - co - li Mon - di mi - nu - sco - li che non pos - sia - mo ve -

Fl. 

Cl. 

P. 

60

S.    
der - li per spa - zi im - pal - pa - bi - li che il pen -

Fl. 

Cl. 

P. 

63

S. sie - - ro il pen - sie - - ro s'im - pau - ri - - - sce e

Fl.

Cl.

P.

66

S. tut - to e tut - to si con-fon - de si con-fon - de

Fl.

Cl.

P.

rall. dim.

dim. poco a poco

rall. dim. poco a poco

dim. poco a poco

70

S. si con - fon - de...

Fl.

Cl.

P.

Lento

Lento

(lento)

p

pp

pp

## 5. Il Grande Coniglio Lunare

Beccogiallo racconta. Dice che quello che vediamo oltre la grande Girandola sono fabbriche.  
 Dice che la Città degli Uomini è fatta di case e strade e giardini.  
 Dice di aver talvolta incontrato qualcuno di noi curato e coccolato da Uomini, specialmente da Uomini Bambini  
 che li nutrono di leccornie inimmaginabili, fra cui le famose carote, squisite radici di colore arancione dal sapore  
 paradisiaco.

ReciCantato (♩ = ca. 69)

*p*

ReciCantato

Ma rac-con-ta an-che or-ren-de sto-rie di pa - u - ra

Piano

*p*

3

R.C.

con pa-ro-le che fanno trema-re in u-mi-do... al for-no...

*f scandito*

P.

*f*

7

R.C.

ar - ro-sto... in sal-mi... al - la ca-cia-to - ra...

P.

*p*

Ma chi ha creato il Mondo?

La risposta è lassù fra le stelle, nelle notti serene di plenilunio.

La Luna è un perfetto cerchio giallo... un po' assomiglia al nostro Mondo!

E, guarda bene, dentro alla Luna c'è il Grande Coniglio, che ci guarda di lassù e ci protegge.

A lui rivolgiamo le nostre preghiere, a lui riserviamo offerte di erba fragrante e tenere radici.

Il Grande Coniglio, pallido ma ben visibile sulla superficie giallo-argento del cerchio lunare, veglia su di noi.

Moderato (♩ = 90)

Soprano

mp *poco* *poco* *mp*

Not-te di lu-na nuo-va nera e du-ra di ossi-dia-na

ReciCantato

Flute

Clarinet in B♭

Piano

Moderato (♩ = 90)

*mp (col canto)*

1 2 3 4 5

6

S.

*poco* *mp* *poco*

— stel-le di pu-ro dia-man-te. Pal-li-da e sot-

P.

6 7 8 9 10 11 12 13

14

S.

*mp* *poco*

ti-le come un'unghia argenta-ta — com-pa-re las-sù la prima lu-na.

P.

14 15 16 17 18 19 20

21

S.

*mf*

Not-te do-po not-te si gon-fia e si fa mez-za poi gob-ba e un po' sbi-len-ca.

P.

*mf*

21 22 23 24 25 26 27

28

S. Tri - on - fa in - fi - ne il ple - ni - lu - nio ch'è d'oro e d'ar - gen - to luce az -

P. *mp*

28 29 30 31 32 33 34

35

S. zur - ra nel - l'a - ria

R.C. *mf*

Lu - na del lu - po Lu - na del - la ne - ve

Fl. *pp*

Cl. *pp*

P. *mf*

35 36 37 38 39 40 41 42

43

R.C. Lu - na tie - pi - da Lu - na ro - sa Lu - na dei fio - ri Lu - na delle frago - le.

Fl.

Cl.

P.

43 44 45 46 47 48 49 50 51



52 *Senza tempo* *preghiera*

R.C. Grande co-ni-glio Lu-na-re pro-teggi il mio pic-co-lo Mondo Grande Co-ni-glio Lu-na-re

P. *f* *lv.*

56 *A tempo* *mf*

R.C. fammi sognare il mio amore. Lu - na del cer - vo Lu - na ros - sa

FL. *pp*

CL. *pp*

P. *A tempo* *mf*

56 57 58 59 60 61 62

63

R.C. Lu-na del rac-col-to Lu-na mi-ste-rio-sa Lu-na del ro-di-to-re Lu-na fred-da.

FL.

CL.

P.

63 64 65 66 67 68 69 70 71

72 *A tempo* *mp* *poco* *mp*

S. Pie-na Lu-na tri-on-fan-te ch'è d'argen-to e di o-ro-

FL. *p* *poco*

CL. *p* *poco*

P. *A tempo* *mp (col canto)* *poco*

72 73 74 75 76

77

S. *poco*  
ch'è pu - ra lu - ce nel - l'a-ria.

Fl. *p*

Cl. *p*

P. *mp*

77 78 79 80 81 82 83

84

S. *mp poco* *mp* *mp poco*  
Gi - ra la Lu - na gi - ra si fa cur - va e si sgonfia — poi gob - ba e

Fl. *poco* *p*

Cl. *poco* *p*

P. *poco* *mp*

84 85 86 87 88

89

S. *mf*  
un po' sbi - len - ca. Sot - ti - le e pal - li - da si af - faccia al mat -

Fl. *mf*

Cl. *mf*

P. *mf*

89 90 91 92 93 94

95

S. ti - no che la tin - ge di ro - sa. E poi scom -

Fl.

Cl.

P.

95 96 97 98 99 100

101

S. pa - re nel - la not - te ne - ra fra stel - le di du - ro dia - man - te.

Fl.

Cl.

P.

101 102 103 104 105 106 107 108

Senza tempo

Senza tempo

*f* *l.v.*

109

R.C. *preghiera*  
Grande Coniglio invi - bi - le pro - teggi il mio pic - colo Mondo Grande Coniglio Nascosto fammi sognare il mio amore.

P.

109 110 111 112

## 6. La notte che piovvero carote

Una notte tanto tempo fa, io non ero ancora nato, mentre la Città di Conigliola dormiva profondamente nel morbido calore delle pellicce ben strette le une alle altre, accadde un fatto molto molto molto strano... Qualcuno poi raccontò di avere – forse – udito fruscii e persino di avere – forse – visto ombre alte e diritte muoversi nel buio – ma forse era un sogno... chissà...

L'alba portò a tutti una sorpresa prodigiosa, uno spettacolo incredibile. Chi uscì di casa nella bruma mattutina rimase immobile, pietrificato, con gli occhi spalancati...

...e ancora oggi chi lo racconta sgrana tanto d'occhi proprio come se vedesse... come se ancora vedesse quel mare di radici color arancione sparpagiate a mucchi fra l'erba del Mondo!

Dopo il primo generale stupore qualcuno ricordò le storie di Beccogiallo: le famose carote dal sapore paradisiaco che gli Uomini Bambini danno da mangiare a quelli di noi che chiamano Coniglietti Domestici. Qualcuno assaggiò, prima con circospezione, poi decisamente con gusto, ed ebbe inizio quella che passò alla storia come La Grande Sgranocchiata.

Durò tre giorni e tre notti. Ci fu chi pensò che – forse – i Giganti Chilosà, in uno slancio di generosità, avevano voluto farci un gran bel regalo.

Ma come fidarsi degli Uomini? È già successo che qualcuno li abbia visti aggirarsi furtivi nelle tenebre intorno alla nostra Città... ...per poi scoprire all'alba che alcuni di noi sono spariti... ...senza più dare notizia di sé...

Gli abitanti di Conigliola, dunque, alzarono gli occhi al cielo e ringraziarono con fervore il Grande Coniglio Lunare, per quella che fu ricordata come la famosa notte che piovvero carote.

Lento (♩ = ca. 76)

ReciCantato

Flute

Clarinet in Bb

Piano

7

Fl.

Cl.

P.

The image shows a musical score for the piece 'La notte che piovvero carote'. It is a score for a concert band or orchestra, featuring a vocal line (ReciCantato) and instrumental parts for Flute, Clarinet in Bb, and Piano. The score is in 3/4 time and begins with a tempo marking of 'Lento' (♩ = ca. 76). The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The score is divided into two systems. The first system includes the vocal line, Flute, Clarinet in Bb, and Piano. The second system includes Flute, Clarinet in Bb, and Piano. The score features various dynamics such as 'mp' (mezzo-piano) and 'poco' (poco cresc. or poco decresc.), and includes phrasing slurs and breath marks. The piece concludes with a final cadence in 3/4 time.

14

Fl.

Cl.

P.

*poco*

*mf*

This system covers measures 14 to 20. The Flute part features a melodic line with a slur over measures 14-19 and a dynamic marking of *mf* at measure 20. The Clarinet part mirrors the flute's melody with a slur and a *poco* dynamic marking. The Piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and a *poco* dynamic marking. The key signature has three flats and the time signature is 3/4.

21

Fl.

Cl.

P.

*mp*

This system covers measures 21 to 26. The Flute part continues the melodic line with a slur and a dynamic marking of *mp* at measure 26. The Clarinet part continues with a slur and a dynamic marking of *mp*. The Piano part maintains the rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mp*. The key signature and time signature remain the same.

27

Fl.

Cl.

P.

*mp*

This system covers measures 27 to 32. The Flute part continues the melodic line with a slur and a dynamic marking of *mp* at measure 27. The Clarinet part continues with a slur and a dynamic marking of *mp*. The Piano part maintains the rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mp*. The key signature and time signature remain the same.

33 Stesso tempo *mp*

R.C. Lu - na del

Fl. *pp*

Cl. *pp*

P. Stesso tempo *mp*

39

R.C. lu - po Lu - na del rac - col - to Lu - na dei fio - ri Lu - na del - la

Fl.

Cl.

P.

45 rall.

R.C. ne - ve Lu - na mi - ste - rio - sa Lu - na del ro - di - to - re...

Fl.

Cl.

P. rall.

# 7. Oltre la Città degli Uomini

ReciCantato (♩ = ca. 76)

ReciCantato

Fu Bec-co-giallo a rac-con - ta - re che, per quanto sia gran-

Flute

Clarinet in B $\flat$

4

R.C.

dis - si - ma la Cit - tà de - gli uo - mi - ni fi - ni - sce.

Fl.

Cl.

7

R.C.

O per dir me-glio, non proprio fi - ni - sce... ma, co - me u - na

Fl.

Cl.

*poco*

10

R.C.

nu - vola in cie - lo, si sfi - lac - cia nel - le ul - ti - me ca - se

Fl.

Cl.

*p*

13

R.C. *8* e fabbri-che e strade. Là comincia un mondo nuovo con prati immensi

Fl. *mf*

Cl. *mf*

13 14 15

16

R.C. *8* pieni di fiori e di far-fal-le e al-be-ri e fos-sa-ti dove scorre l'acqua.

Fl. *mf*

Cl. *mf*

16 17 18

19

R.C. *8* Quel-li di noi che vi-vo-no là so-no li-be-ri!—

Fl. *p* *mp* *p sub.*

Cl. *p* *mp* *p sub.*

19 20 21

E qui ha fatto un lungo discorso per spiegare cosa è la libertà.

Dubito che qualcuno di noi abbia capito per davvero. È un'idea difficile, complessa e persino contraddittoria, ma, dice Beccogiallo, bellissima!

Certo, ha un prezzo... e qui, ha parlato di cacciatori, fucili, trattori...

Quando poi ha visto che tutti lo ascoltavano tremando e qualcuno addirittura batteva le zampe di dietro per la paura, ha voluto risollevarli gli animi e ha descritto campi stupendi di fiori di carota, grandi ombrelle di petali bianchi e spumosi, soffici come nuvole, teneri come un sogno...



Tranquillo (♩ = 80)

Soprano

mp

Chi lo sa?

ReciCantato

Flute

Clarinet in B♭

Piano

Tranquillo (♩ = 80)

p

4

S.

Quanti fi-lid'erba ci so-no nel Mon-do?—

Quan-te stel-le in

Cl.

P.

7

S.

cie - lo?—

Quanti re-spi-ri nel-la vi-ta di o-gnu - no?—

Cl.

P.

10 *mf*

S. *mf*  
Chi lo sa? Che co-sa so-no dav-ve-ro il be-ne e il ma-le?—

Cl. *mf*

P. *mf*

13 *mp*

S. *mp*  
Chi lo sa? Perché tut-to cambia e fi-ni-sce?—

Fl. *p*

P. *p*

16

S. *p*  
Perché il tem-po va sempre solo a-van-ti e non ri-

Fl. *p*

P. *p*

19 *mf*

S. *mf*  
tor-na?— Chi lo sa perché tutto gi-ra e ri-co-min-cia?

Fl. *mf*

P. *mf*

23 *p* *mf*

S. Le sta - gio - ni e le vi - te di mil - le e mil - le crea -

Fl.

Cl.

P.

26 *p*

S. tu - re. — E - nor - mi e mi - nu - sco - le, Uo - mi - ni e Co -

Fl.

Cl.

P.

30 *f*

S. ni - gli, far - fal - le e fio - ri, uc - cel - li e gril - li, fo - glie e ra - di - ci.

Fl.

Cl.

P.

33

S. Chi lo sa? Quanti fi-li'd'er-ba ci so-no nel Mon-do?—

Fl. *p*

Cl. *p*

P. *p*

36

S. Quante stel-le in cie-lo?— Quanti re-spi-ri nel-la vi-ta di o-

Fl.

Cl.

P.

39

S. gnu - no?— Chi lo sa? Che cosa sono dav-ve-ro il be-ne e il ma-le?

Fl. *mf*

Cl. *mf*

P. *mf*

43 *parlato*

R.C. Chi lo sa... Per-ché ca-de la piog-gia e sof-fia il ven-to...

Fl. *pp*

Cl. *pp*

P. *pp*

46

R.C. Per-ché è co-sì fra-gi-le l'a-la del-la far-fal-la... Di che co-sa so-no fat-te le

Fl.

Cl.

P.

49

R.C. nu-vo-le... Per-ché si scio-glie la ne-ve se ap-pe-na la toc-chi...

Fl.

Cl.

P.

51

R.C. Di co-sa son fat-tij so-gni... Chi lo sa...

Fl.

Cl.

P.

## 8. Fiordicarota

ReciCantato (♩ = ca. 72)

ReciCantato

Li-ber-tà U - na pa - ro-la, un i - de - a - le,

Piano

*mf*

3

R.C.

un con - cet - to com - ples - so e dif - fi - ci - le.

P.

4

R.C.

Ep - pu - re... pro-nun-ciar-la mi fa sen - ti - re be - ne!

P.

Il nostro mondo si è basato, per moltissimo tempo, sull'unica Regola Assoluta, che ha lo scopo di preservare le nostre vite dai pericoli mortali in agguato oltre il Confine Giallo. Per molte generazioni non c'è stato bisogno di nessun'altra legge. Noi Conigli siamo miti di natura, non amiamo contrasti e litigi, dividiamo di buon animo quello che abbiamo, ci accontentiamo di poco, e viviamo in pace.

Ma da quando il mondo, che era grande, si è fatto sempre più piccolo e sovrappopolato e spesso per mancanza di pioggia l'erba scarseggia, si è posta la necessità della cosiddetta Regola Matrimoniale.

Un tempo l'istituzione del Matrimonio non esisteva, ma oggi è bene che ognuno di noi scelga il proprio compagno seguendo il suo cuore, perché lo avrà accanto per tutta la vita.

La Regola Matrimoniale vale per tutti, Re compreso. Sì, perché nel nostro Mondo c'è un Re, che tramanda il suo titolo di generazione in generazione. Il suo compito consiste nel rappresentare il nostro popolo e nel far rispettare le due Regole Fondamentali. Inoltre, è lui a celebrare i riti di offerta al Grande Coniglio. Per contro, gode di privilegi: è rispettato e riverito. Abita nella casa più grande e più bella della Città. E, soprattutto, ha il privilegio di scegliere la sua sposa in modo univoco e indiscutibile da chiunque, persino dalla prescelta.

E qui mi viene un groppo in gola...

Molto moderato (♩ = ca. 72)

Flute

Clarinet in B $\flat$

Piano

*p sempre*

*p sempre*

Molto moderato (♩ = ca. 72)

*p sempre*

4

Fl.

Cl.

P.

*p sempre*

8

Fl.

Cl.

P.

*p sempre*

Lei è bellissima!

Io non trovo le parole... Nei suoi occhi neri come la notte brillano tutte le stelle del cielo e il suo pelo è candido e morbido e profuma di erba fresca.

Tutta la sua bellezza e la sua dolcezza sono racchiuse nel suo nome: Fiordicarota, petali bianchi e spumosi come una nuvola, tenui come un sogno... quale sposa più splendida per un Sovrano?

Re Rosicchio non ha esitato nella sua scelta, che, lo ripeto, è indiscutibile e irrevocabile.

Io l'amo e il cuore mi dice che le stelle nei suoi occhi sono tutte per me!

Io ho preso la mia decisione, indiscutibile e irrevocabile. Quello che voglio è la libertà con lei al mio fianco, la mia Fiordicarota, e un Mondo nuovo per noi! So che questo è il nostro destino...

Moderato (♩ = ♩ = 63)

Soprano

Flute

Clarinet in B♭

Piano

*mp*

*p*

*p*

Il mio de-sti-no lo so è star-ti vi-

4

S.

Fl.

Cl.

P.

ci - na— Non sono abbastanza for - te per pro-tegger-ti— dai do-



7

S. lo - ri le il-lu-sio-ni e gli in-gan - ni — Ma non ti la-sce-rò so - lo saprò in-

Fl.

Cl.

P.

10

S. fon - der - ti fi - du - cia — e cre - de - rò in te.

Fl.

Cl.

P.

13

S. Il mio de-sti-no lo so è amar-ti per sem - pre —

Fl.

Cl.

P.

16

S. e con-dur-ti per ma-no ver-so un so - gno      verso un sogno che non sa-pe - vi di so -

Fl.

Cl.

P.

19

S. gna - re —      e non ti la-sce-rò so - lo      saprò in-fon-der-ti fi-du - cia —

Fl.

Cl.

P.

22

S. *p* e cre-derò in te.      *f* U - na

Fl.

Cl.

P. *p*      *f*

25

S. nu - vo - la\_\_\_ bian - ca di pe - ta - li\_\_\_ che on - deg - gia - no\_\_\_ lie - vi nel

Fl.

Cl.

P.

28

S. ven - to Là do - ve ron - za - no le a - pi e

Fl.

Cl.

P.

*mp*

*p*

*mp*

31

S. vo - la - no mil - le far - fal - le un im - men - so cam - po pro - fu -

Fl.

Cl.

P.

34

S. ma - to di can - di - di fior di ca - ro - ta.

Fl.

Cl.

P.

34 35 36

37

S.

Fl.

Cl.

P.

37 38 39

40

S. *mp* Il mio de-sti-no lo so è star-ti vi - ci - na — e con-dur-ti per ma-no verso un

Fl.

Cl.

P.

40 41 42

43

S. so - gno— ver-so un so-gno che non sa - pe - vi di so -

Fl.

Cl.

P.

45

S. gna - re— e non ti la-sce-rò so - lo saprò in-fon-der-ti fi-du - cia—

Fl.

Cl.

P.

48

S. e cre - de - rò in te.

Fl.

Cl.

P.

rall. *p* Lento

rall. Lento *pp*

## 9. La Grande Impresa

Recicantato (♩ = ca. 72)

ReciCantato

E - sta - te... bre - vi not - ti di gril - li... - lunghi giorni di ci - ca - le...

Piano

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Recicantato, written in 4/4 time with a tempo marking of ♩ = ca. 72. The melody begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: "E - sta - te... bre - vi not - ti di gril - li... - lunghi giorni di ci - ca - le...". The bottom staff is for the Piano, written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It contains five measures, each with a whole rest, corresponding to the five measures of the Recicantato part. The measures are numbered 1 through 5 at the bottom.

Estate... Fiordicarota rimanda le nozze con continui pretesti che fanno arrabbiare Re Rosicchio, il cui naso fremente sempre più nervosamente.

Abbiamo il Piano, e per questo dobbiamo ringraziare il gufo Betelgeuse.

È il mio più grande amico!

Strano, no?

Lui stesso mi ha detto, in tutta sincerità, che gufi e conigli, in natura, hanno il ruolo di cacciatori e prede...

Questo rende la nostra amicizia qualcosa di raro e estremamente prezioso, da non rivelare a nessuno...

Si presenta raramente a Conigliola nel profondo della notte. Sa dove trovarmi e viene a svegliarmi. Passiamo ore nel buio a parlare sottovoce. Lui conosce tutti i segreti notturni degli animali, delle piante e anche degli Uomini.

Conosce le stelle. Dice che il suo stesso nome indica una stella lontanissima, rossa come il sangue e gigantesca.

Tutto questo l'ha imparato da suo padre, che a sua volta lo aveva appreso dal suo, e così via, indietro nel tempo, fino a epoche memorabili, quando i suoi antenati visitavano le dimore di antichi sapienti, astronomi, alchimisti e maghi...

Di modo che non c'è da stupirsi che il suo sapere sia immenso!

Ni ha insegnato cose che neppure avrei potuto immaginare.

Io l'ho messo a parte del mio segreto. Sono deciso ad andarmene dal mio Mondo insieme al mio Amore.

Alla ricerca di un Mondo Nuovo e della libertà!

La Grande Impresa l'hanno tentata davvero in pochi, contravvenendo alla Regola Assoluta.

Nessuno l'ha portata a termine. Oltrepassare il Confine Giallo è morte certa. Di quei coraggiosi non è rimasto che un triste mucchietto di pelo sull'asfalto.

Uno soltanto è sopravvissuto, ma solo per ritornare sui suoi passi. Adesso Pilucco è un vecchio coniglio tremante che non vuole ricordare. Farfuglia poche parole quasi incomprensibili...

ReciCantato

Stra - de... gri - gio... an - co - ra stra - de... nien - te er - ba... nien - te

5 1 2 3 4

R.C.

ac - qua... so - li - tu - di - ne... so - li - tu - di - ne... so - li - tu - di - ne...

5 6 7 8

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Recicantato, written in 3/4 time. The melody begins with a quarter note, followed by a series of quarter and eighth notes. The lyrics are: "Stra - de... gri - gio... an - co - ra stra - de... nien - te er - ba... nien - te". The bottom staff is for the R.C., written in 3/4 time. The melody begins with a quarter note, followed by a series of quarter and eighth notes. The lyrics are: "ac - qua... so - li - tu - di - ne... so - li - tu - di - ne... so - li - tu - di - ne...". The measures are numbered 5 through 8 at the bottom.

Moderato (♩ = 88-92)

*mf*

Soprano

So - li - tu - di - ne gri - gia

Flute

Clarinet in B $\flat$

Piano

*mf*

5

S.

come asfal-to sen-za fi - ne cu - pa

Fl.

Cl.

P.

*mf*

*mp*

9

S.

co-me nebbia che op - pri - me fon - da si - len-zio di

Fl.

Cl.

P.

*mf*

*mp*

13

S. *f*  
pie - tra in - fi - ni - ta sen - za spe - ran - za

Fl. *mp* *f*

Cl.

P. *f*

17

S. *mp* *p* *rall.* *pp* *a tempo* *f*  
sen - za... sen - za... sen - za... Chi la pro - va non tro - va in

Fl. *mp* *f*

Cl.

P. *mp* *p* *rall.* *pp* *a tempo* *f*

22

S. *mp*  
fon - do al cuo - re do - len - te che u - na pa - ro - la

Fl. *p*

Cl.

P. *p*



26 *mp* *p* *pp* *rall.* // *a tempo* *p* *mf*

S. sen - za... sen - za... sen - za... Puoi par - la-re ad al - ta vo - ce.

Fl. *mp* *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

P. *mp* *p* *pp* // *a tempo* *p* *mf*

31 *p* *mf*

S. nes - su - no ti sen - ti - rà. Puoi ur - lar la tua pa - u - ra.

Fl. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

P. *p* *mf*

35 // *a tempo*

S. nes - su - no ri - spon - de - rà.

Fl. *p*

Cl. *p*

P. *mf*

39 *mf*

S. *mf*  
Cam - mi - ni cam - mi - ni ——— l'a-sfal-to non ha fi - ne ———

Fl. *mp*

Cl.

P. *mf*

43 *mf*

S. *mf*  
stan - co ——— un passo un al-tro pas - so ———

Fl. *mp*

Cl.

P. *mf*

47 *mf*

S. *mf* *f*  
gre - ve ——— la neb-bia ti op - pri - me ——— do - lo - re

Fl. *mp* *mp*

Cl.

P. *mf* *f*

51

S. *mp* *p* *pp* *rall.*

sen - za a - mo - re — sen - za... sen - za... sen - za...

Fl. *f* *mp*

Cl.

P. *p* *mp* *p* *pp* *rall.*

56 *a tempo* *f*

S. *f*

Chi la pro - va non tro - va — in fon - do al cuo - re bru - cian - te —

Fl. *f*

Cl. *f*

P. *a tempo* *f*

60 *mp* *mp* *p* *pp* *rall.*

S. *mp* *p* *pp* *rall.*

che u - na pa - ro - la — sen - za... sen - za... sen - za...

Fl. *p* *mp*

Cl. *p*

P. *p* *mp* *p* *pp* *rall.*

65 *a tempo*  
*p* *mf*

S. *p* *mf*  
 Puoi par - la-re ad al - ta vo - ce — nes - su - no ti sen - ti - rà —

Fl. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

P. *a tempo*  
*p* *mf*

69 *p* *mf*

S. *p* *mf*  
 Puoi ur - lar la tua pa - u - ra — nes - su - no ri -

Fl. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

P. *p* *mf*

72 *p* *pp* *ppp* *rall.*

S. *p* *pp* *ppp* *rall.*  
 spon - de - rà sen - za... sen - za... sen - za...

Fl. *p*

Cl. *p*

P. *p* *pp* *ppp* *rall.*

Sussurrando nel buio della notte, io e il gufo Betelgeuse abbiamo approntato il Piano.

Non manca molto alla Notte delle Stelle Cadenti. Quando le loro scie d'argento solcheranno il cielo nel mese che gli Uomkini chiamano Agosto, dovremo lasciar passare altre tre notti. La quarta notte sarà perfetta per attuare il Piano!

Quella notte, dice Betelgeuse, precede un giorno speciale che gli Uomini chiamano Ferragosto. Le fabbriche saranno tutte chiuse e gli Uomini se ne andranno lontano con le loro automobili rombanti.

È la notte più tranquilla di tutto l'anno, la Grande Girandola si placherà del tutto, o quasi, il che non esclude il rischio, ma lo limita di molto.

Il gufo Betelgeuse assicura che se seguiremo il fossato asciutto senza perderci d'animo prima o poi troveremo, oltre le ultime fabbriche, i campi d'erba sterminati e l'acqua che scorre nei canali e i fiori e le farfalle colorati... troveremo la Libertà!

Oh... noi due riusciremo nella Grande Impresa!

Troveremo il Mondo Nuovo!

Perché non conosceremo la solitudine.

Avremo il nostro Amore!

Tranquillo (♩ = 80)

Soprano

ReciCantato

Flute

Clarinet in B♭

Piano

Tranquillo (♩ = 80)

*mp dolce e monotono*

*red.*

*sim.*

5


Fl.


Cl.


P.

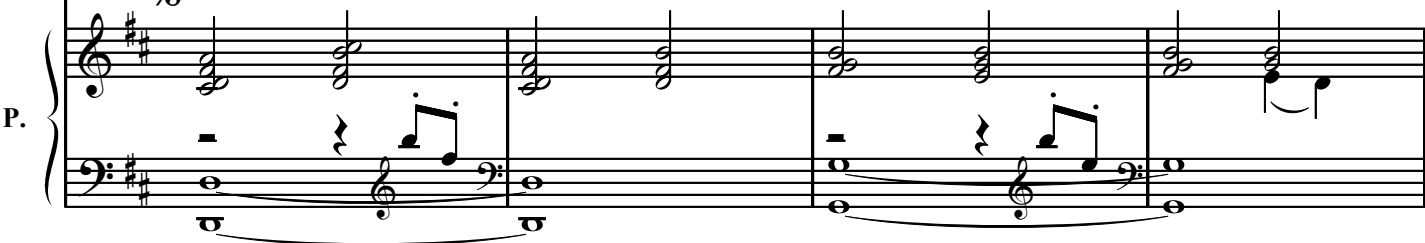
The musical score is written for Soprano, Recicantato, Flute, Clarinet in Bb, and Piano. The tempo is marked 'Tranquillo' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The vocal parts (Soprano and Recicantato) are mostly silent, indicated by horizontal lines. The Piano part begins with a series of chords and a melodic line in the right hand, marked 'mp dolce e monotono'. The Flute and Clarinet parts enter at measure 5 with a melodic line marked 'mp'. The Piano part continues with a similar melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked 'red.' and 'sim.'.

9 *mp dolce ed espressivo*


S. 


Fl. 


Cl. 

P. 


13


S. 

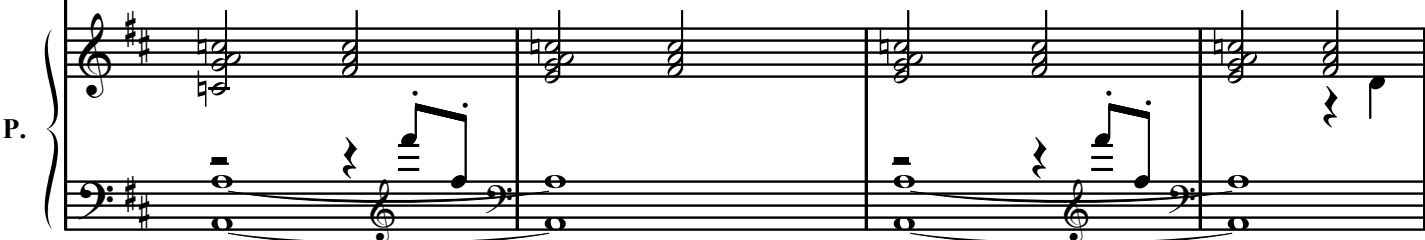
Cl. 

P. 

17

S. 

Cl. 

P. 

21

S. *mf*

un pian-to dol - ce di fe-li-ci - tà

Cl.

P.

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

25

S.

Cl. *mf*

P. *mf*

*Red.* \* *sim.*

29

S.

Fl. *mf*

Cl.

P.

33 *mp*

S. *mp*

Can-ta-noj gril-li nel bu-io— ed i tuoi oc-chi— son

Fl. *p*

Cl. *p*

P. *mp*

37

S.

pie-ni di stel-le ca - den-ti— stel-le d'a-go - sto—

Fl.

Cl. *p*

P.

41

S.

Tre-ma la not-te d'e - sta-te splendono gli oc-chi—

Fl.

Cl.

P.



45

S. *mf*

di mil - le stel - le, di fe - li - ci - tà.

Fl. *f* *p dolce*

Cl. *f* *p dolce*

P. *f*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

49

R.C. *parlato* *3*

Le stelle sono desi-

Fl. *poco* *p sempre*

Cl. *poco* *p sempre*

P. *mp* *sim.*

*Red.* \* *sim.*

55

R.C. *3*

de-ri cristalli di fuoco brillano e poi sva-niscono

Fl.

Cl.

P.

60

R.C. *i tuoi occhi mi guardano e sono pieni d'amore* *le*

Fl.

Cl.

P.

65

R.C. *stel-le sono de-si-de-ri, sono desi-de-ri di fe-li-ci-tà.*

Fl.

Cl.

P.

dal  $\text{\textcircled{S}}$  al  $\text{\textcircled{\emptyset}}$  poi Coda

69

Fl. *f* *dim. poco a poco* *p*

Cl. *f* *dim. poco a poco* *p*

P. *f* *dim. poco a poco* *p*

Coda rit.

*Red. \* Red. \* Red.* *\* Red.* *\**