

111 112

Picc. *fff*

Fl. 1-2 *fff* a2

Ob. 1-2 *fff*

Eng. Hn. *fff*

Cl. 1-2 *ff* *fff*

B. Cl. *fff*

1-2 Bsn. *fff* a2 *fff*

3 Bsn. *fff*

Cbsn. *fff*

1-2 Hn. 3-4 *ff*

5-6 *ff* a2 *ff*

1-2 Tpt. *ffp* *ff* *fp*

3 *ff* *ff* *ff*

1 Tbn. *ffp* *ff* *fp*

2-3 *ff* *ff* *ff*

T. Tuba *ff* *ff* *ff*

Tuba *ff* *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff* *ff*

Perc. 1 *ff* *ff* *ff*

Perc. 2 *[p]* *p* *p*

Glock. *[p]* *p* *p*

Harp *ff glissando* *fff* *fff*

1 1. 2. 3. Pult *ff* *fff* *fff* 112

Vn. *alle* *fff* *fff*

2 *cresc.* *fff* *fff*

Va. *ff* *fff* *fff*

Vc. *ff* *fff* *fff*

D.B. *ff* *fff* *fff*

232 Wieder doppelt so schnell

Picc.

Fl. 1

Ob. 1-2

Eng. Hn.

Cl. 1-2

B. Cl.

1 Bsn.

3 Bsn.

Cbsn.

1-2 Hn. 3-4

5-6

1-2 Tpt.

3 Tpt.

1-2 Tbn.

3 Tbn.

T. Tuba

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Glock.

Harp

1 Vn.

2 Vn.

1. Pult Va.

2. Pult Va.

3. Soli Vc.

die übrigen Vc.

D.B.

Wieder doppelt so schnell

*f* *ff* *sfz*

*tr* *p* *f*

*am Frosch* *fff* *ff*

*pultweise geteilt* *fff*

*1. Pult* *fff*

*2. Pult* *fff*

*3. Soli* *fff*

*die übrigen* *fff*

*am Frosch*

260

Cl. 2 *cresc.*

B. Cl. *pp*

1-2 Bsn. *[cresc.]* *pp* 2.

3 Bsn. *[cresc.]* *pp*

1 Vn. *Solo* *f*

2 Vn. *f*

Va. *cresc.* *p* *mf*

Vc. *mf* *mf* *pizz.*

D.B. *mf* *mf* *mf*

266

268 **accelerando**

Picc. *ff* *cresc.*

Cl. 2 *p* *mf* *f* *cresc.* 3

B. Cl. *mf cresc.*

1-2 Bsn. *pp cresc.* *mf* *molto cresc.*

3 Bsn. *pp cresc.* *mf* *molto cresc.*

Cbsn. *pp cresc.* *mf* *mf molto cresc.*

T. Tuba *p* *cresc.*

268 **accelerando**

1 Vn. *f*

2 Vn. *f*

Va. *Solo* *cresc.* *f* *cresc.*

Va. *die übrigen, arco* *pp cresc.* *mf* *cresc.* 3

Vc. *mf* *cresc.* 3

D.B. *arco, solo* *f* *mf* *alle, arco* *cresc.* 3



# Don Quixote

## Violin 1

Fantastische Variationen  
über ein Thema ritterlichen Characters

Richard Strauss, Op. 35  
Edited by Gregory Vaught (revised 2010)

Introduction (♩ = 96)

Mässiges Zeitmass (ritterlich und galant)

poco rit. (♩ = 88)

Vn. 2

Fl. 1 *pp* *pizz.* *pp* 5-6

8 *arco* *p grazioso* *cresc.* *rit.*

11 *a tempo* *dim.* *mf dim.* *p* *mf dim.* *pp* 18-22

Sehr ruhig  
5

24

23 *Va.* *tr* *pp* *pp*

7. Pult, geteilt mit Dämpfern  
8. Pult, geteilt mit Dämpfern

etwas lebhafter

etwas zurückhaltend

32 *f* *am Frosch* *ff* 2

3. 4. Pult, mit Dämpfern *am Frosch* 2

5. 6. Pult, mit Dämpfern *am Frosch* 2

7. Pult *am Frosch* 2

8. Pult *am Frosch* *ff* 2

*ff* 37-38