

DALLA VITA DEGLI OGGETTI

Three Moods after Adam Zagajewski

1

GIULIANO FORGHIERI

Deciso ♩ = 92

7

Clarinet 1 in B♭

Clarinet 2 in B♭

Clarinet 3 in B♭

Clarinet 4 in B♭

Clarinet 5 in B♭

Clarinet 6 in B♭

Clarinet 7 in B♭

B♭ Bass Clarinet 1

B♭ Bass Clarinet 2

11

12

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

Cl. 6

Cl. 7

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

19

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

Cl. 6

Cl. 7

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

24

26

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

Cl. 6

Cl. 7

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

31

33

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. 5
Cl. 6
Cl. 7
Bs. Cl. 1
Bs. Cl. 2

f *p* *tr* *tr*

p *mf* *tr*

p *mf* *tr*

p *mf* *tr*

p

42 45

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. 5
Cl. 6
Cl. 7
Bs. Cl. 1
Bs. Cl. 2

pp *f* *p*

mf *slow gliss.*

f *p*

p

3

pp *f* *p*

f *p*

p

51

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3 *f* *p*

Cl. 4 *f* *p*

Cl. 5 *f* *mf*

Cl. 6 *f* *p*

Cl. 7 *f* *p*

Bs. Cl. 1 *f*

Bs. Cl. 2 *f*

57

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *mf* *3*

Cl. 4 *mf*

Cl. 5 *v*

Cl. 6

Cl. 7

Bs. Cl. 1 *mf*

Bs. Cl. 2 *mf*

64

70

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

Cl. 6

Cl. 7

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

72

slow gliss.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

Cl. 6

Cl. 7

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

79

Cl. 1
3

Cl. 2
3

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5
mf
3

Cl. 6
p

Cl. 7

Bs. Cl. 1
p

Bs. Cl. 2
p

86

88

Rall.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3
p

Cl. 4

Cl. 5
ff

Cl. 6

Cl. 7

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

dim. poco a poco

dim. poco a poco

pp

98 Mesto $\bullet = 60$

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

Cl. 6

Cl. 7

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

104

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

Cl. 6

Cl. 7

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

112

Musical score for measures 110-112. The score consists of eight staves: Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. 4, Cl. 5, Cl. 6, Cl. 7, Bs. Cl. 1, and Bs. Cl. 2. Measure 110 starts with a dynamic of $\frac{1}{2}$ forte. Measures 111 and 112 show various rhythmic patterns and dynamics, including $\frac{1}{2}$ forte, $\frac{1}{2}$ piano, and $\frac{1}{2}$ forte.

118

Musical score for measures 115-118. The score consists of eight staves: Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. 4, Cl. 5, Cl. 6, Cl. 7, Bs. Cl. 1, and Bs. Cl. 2. Measure 115 features eighth-note patterns. Measures 116 and 117 include dynamic markings such as $\frac{1}{2}$ forte, $\frac{1}{2}$ piano, and $\frac{1}{2}$ forte. Measure 118 concludes with a dynamic of $\frac{1}{2}$ forte.

120

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

Cl. 6

Cl. 7

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

127 Funky $\text{d} = 112$

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

Cl. 6

Cl. 7

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

10

131

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3 *f sempre*

Cl. 4 *f sempre*

Cl. 5 *f sempre*

Cl. 6 *f sempre*

Cl. 7 *f sempre*

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2 *f sempre*
(slap-tongue)

135

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3 *3*

Cl. 4

Cl. 5

Cl. 6

Cl. 7

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

139

Musical score for measures 139-142. The score includes parts for Clarinets 1-7 and Bass Clarinets 1-2. Measure 139 starts with a dynamic *f sempre*. Measures 140-141 show sustained notes. Measure 142 begins with a dynamic *f*.

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. 5
Cl. 6
Cl. 7
Bs. Cl. 1
Bs. Cl. 2

142

Continuation of the musical score from measure 142. The score includes parts for Clarinets 1-7 and Bass Clarinets 1-2. Measure 142 continues with a dynamic *f*. Measures 143-144 show sustained notes.

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. 5
Cl. 6
Cl. 7
Bs. Cl. 1
Bs. Cl. 2

12

145

147

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

Cl. 6

Cl. 7

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

148

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

Cl. 6

Cl. 7

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

151

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. 5
Cl. 6
Cl. 7
Bs. Cl. 1
Bs. Cl. 2

154

155

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. 5
Cl. 6
Cl. 7
Bs. Cl. 1
Bs. Cl. 2

157

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. 5
Cl. 6
Cl. 7
Bs. Cl. 1
Bs. Cl. 2

160 $\frac{2}{3}$

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. 5
Cl. 6
Cl. 7
Bs. Cl. 1
Bs. Cl. 2

163

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

Cl. 6

Cl. 7

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

166

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

Cl. 6

Cl. 7

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

169

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. 5
Cl. 6
Cl. 7
Bs. Cl. 1
Bs. Cl. 2

172

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. 5
Cl. 6
Cl. 7
Bs. Cl. 1
Bs. Cl. 2

175

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. 5
Cl. 6
Cl. 7
Bs. Cl. 1
Bs. Cl. 2

179

178

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. 5
Cl. 6
Cl. 7
Bs. Cl. 1
Bs. Cl. 2

182

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

Cl. 6

Cl. 7

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

187

185

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

Cl. 6

Cl. 7

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2